



Proyecto ▲

**ARICA Y PARINACOTA,
REGIÓN DEL SOL**

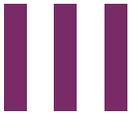
QUINTO AÑO BÁSICO

- En el presente documento se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante” y sus respectivos plurales (así como otros equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción se basa en la convención idiomática de nuestra lengua y tiene por objetivo evitar las fórmulas de acuerdo universal para aludir a ambos géneros en el idioma español (“o/a”, “los/las” y otras similares), debido a que implican una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de lectura los procesos de aprendizaje de los estudiantes.



CONTENIDOS

 	FICHA TÉCNICA GENERAL	5.
 	PLAN DEL PROYECTO	8.
 	PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE	10.



I. FICHA TÉCNICA GENERAL

En este apartado se entregan los componentes técnicos del proyecto completo, con el propósito de poner a disposición de docentes y directivos una síntesis que permita formarse una idea del proyecto, considerando aspectos relevantes para su comprensión global, su alineación curricular y la planificación en el establecimiento.

Nombre del proyecto: "Arica y Parinacota, Región del Sol"

Duración del proyecto:

N° de clases: 20

N° de semanas: 3

Nivel de los estudiantes: 5° año básico

Asignaturas participantes:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Lenguaje y Comunicación

Artes Visuales

Música

Audiencia evento público:

Estudiantes de 2° y 4° año básico.

Estudiantes de 5° año básico correspondientes a los otros grupos.

Resumen del proyecto

El Sol es la estrella más brillante del cielo, nos da luz y calor, elementos fundamentales que permite a los seres vivos crecer y desarrollarse. El Norte Grande de Chile cuenta con los cielos más despejados y la mayor intensidad de irradiación solar del mundo. En el pasado, la importancia del Sol era reconocida como parte fundamental de la vida de los seres humanos, reflejado en la herencia de sus costumbres y ritos.

Con este proyecto queremos invitar a los estudiantes a mostrar la influencia que ha tenido el Sol en el patrimonio físico y cultural de las diferentes localidades de la región de Arica y Parinacota, para finalmente responder a la pregunta:

¿Cómo impacta el Sol en nuestra identidad?



De este modo, el proyecto plantea estudiar el impacto del Sol en las costumbres, modos de vida del presente y del pasado: tradiciones, leyendas, folclor, alimentos, y otros elementos culturales en localidades como Arica, Camarones, Putre, General Lagos,

Parinacota, San Miguel de Azapa, Codpa, Socoroma, Chapiquiña y Guañacagua. El proyecto plantea la idea de "Sol patrimonial" que pone en valor este elemento natural, reconociéndolo como parte esencial de la identidad de toda la región.

El trabajo conjunto de cuatro asignaturas dan vida al proyecto y sus productos. **Artes Visuales** propone la creación de dos dioramas de cada localidad, que los estudiantes diseñan a partir de las investigaciones realizadas en **Historia y Geografía, Lenguaje y Música**. Estos dioramas son fotografiados y proyectado como telón de fondo de sus presentaciones. **Historia, Geografía y C. Sociales**, investiga cómo el Sol influye en el paisaje, en las características de sus habitantes y sus costumbres, como también propone reconocer, cuidar y valorar el patrimonio de cada localidad. A partir de esta investigación se crean las reseñas y slogan encargados de presentar la identidad de cada localidad. Por su parte, Lenguaje es la asignatura eje que se introduce en el alma de cada lugar, estudiando sus relatos. Los estudiantes proyectan sus visiones del pasado y el presente creando un mito o leyenda, que exponen a la audiencia. Música tendrá una participación activa a través de la creación de una coreografía sonora que incorpora el movimiento y la expresión rítmica y corporal, vinculado a la influencia del Sol en los habitantes de las diferentes localidades.

El producto final del proyecto corresponde a una serie de presentaciones teatrales grupales a la comunidad, en las que los estudiantes explican de qué manera impacta el Sol en nuestra identidad. Cada grupo muestra la influencia del Sol en los modos de vida actuales y del pasado, en las particularidades geográficas, económicas y en las creaciones culturales, a través de dioramas, un slogan, creaciones literarias y musicales de cada localidad. Además, se proyecta la idea de generar un libro que recopile todas las le-

yendas creadas por los estudiantes, intercaladas por las imágenes de los dioramas, con el fin de dar vida al proyecto, en otros espacios de comunicación.

La sugerencia de audiencia (estudiantes de 2° y 4° año básico) es a propósito de objetivos de aprendizajes que incorporan la temática de pueblos originarios, relacionados con el ámbito patrimonial. Sin embargo, se sugiere incorporar otras audiencias que integren diversos estamentos de la comunidad.

Problema o pregunta desafiante

“¿De qué manera impacta el Sol en nuestra identidad?”

Asignaturas para abordar esta pregunta desafiante o problema

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Esta asignatura propone investigar cómo el Sol influye en el paisaje, en las características de los humanos, sus alimentos, sus costumbres, entre otros aspectos que nos entregará el eje de Geografía. La información recogida permite al mismo tiempo identificar, cuidar y valorar el patrimonio que se irá reflejando en la investigación de cada localidad.

Lenguaje y comunicación

En Lenguaje los estudiantes exploran los mitos, leyendas o poemas de la zona relacionados con esta mirada del “Sol patrimonial”. A partir de esta investigación, crean un mito o leyenda que dará cuenta de una visión patrimonial que vincule el pasado y el presente.

Artes Visuales

Artes Visuales propone la creación de dos dioramas que serán fotografiados y proyectado como telón de fondo de sus presentaciones. Esta asignatura guía la propuesta visual a través de la exploración y elección de estrategias visuales como la forma, el color y la composición que, en su conjunto, comuniquen las ideas investigadas sobre aspectos patrimoniales de su localidad.

Música

Música propone la incorporación del movimiento y la expresión rítmica y corporal, desarrollando una coreografía que vincula la influencia del Sol, con factores geográficos, climáticos y culturales, de los habitantes de las localidades estudiadas.

Conocimientos, habilidades y actitudes abordados (Bases Curriculares)

Eje Historia

- Geografía
- Formación ciudadana

Objetivos de Aprendizaje Historia, Geografía y Ciencias Sociales

OA 9. Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral) considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

OA 10. Reconocer y ubicar en mapas recursos naturales significativos de Chile, como cobre, hierro, recursos marítimos y forestales, entre otros; diferenciar recursos renovables y no renovables y explicar la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.

OA 11. Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, madera y construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

OA 16. Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: > cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.)

OA 20. Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.

OA 21. Evaluar posibles soluciones frente a un problema o proyecto y justificar su elección.

OA 22. Informarse sobre temas relevantes y de su interés en el país y del mundo (política, medioambiente, deporte, arte y música, entre otros) por medio de periódicos y TIC.

Eje Lenguaje

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral

Objetivos de Aprendizaje

Lenguaje y Comunicación

OA 3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros.

OA 10. Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre la actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir la lectura y trabajo de los demás.

OA 11. Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA 14. Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tenga una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

OA 18. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- desarrollan las ideas agregando información
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores

OA 28. Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva

- fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa
- reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- conjugando correctamente los verbos
- pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva

OA 30. Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- poemas
- narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)
- dramatizaciones

Eje Artes Visuales

- Expresar y crear visualmente
- Apreciar y responder frente al arte

Objetivos de Aprendizaje

Artes Visuales

OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.

OA 2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementarios); formas (abiertas y cerradas);• luz y sombra.

OA 3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros

OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual propósitos expresivos.

Indicadores de evaluación sugeridos

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Caracterizan las zonas naturales a partir de sus características físicas.
- Explican, apoyándose en ejemplos concretos cómo las características del entorno geográfico influyen en los modos de vida de las personas.
- Localizan en un mapa algunos de los principales recursos naturales de Chile e infieren actividades productivas asociadas a ellos, tales como agricultura, minería, pesca y actividad forestal.
- Obtienen información sobre cómo la creatividad humana y el trabajo han permitido potenciar el valor de los recursos naturales en el país y en el mundo.
- Caracterizan diferentes iniciativas que permiten optimizar el uso de los recursos naturales, como reciclaje, utilización de paneles solares, etc.
- Desarrollan propuestas concretas que ayuden a cuidar el patrimonio natural de Chile y de su región.
- Dan argumentos adecuados sobre temas de la asignatura u otros.
- Buscan información en diversos medios (radio, televisión, Internet, redes sociales, etc.) sobre los principales problemas medioambientales o riesgos naturales que afectan a Chile y a su localidad.
- Contrastan la información que pueden aportar distintos medios.

Lenguaje y Comunicación

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Investigan seleccionando, reflexionando y relacionando información sobre tema del proyecto.
- Escriben un texto narrativo en que:
 - relatan un hecho interesante
 - mantienen la coherencia temática
 - utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros)

- Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
- Realizan una exposición oral en la que:
 - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
 - representan roles en obras teatrales: utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado

Artes Visuales

- Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte.
- Describen las fortalezas y aspectos a mejorar en los trabajos personales y de sus pares en relación con la selección de temas, ideas, manejo de los materiales y procedimientos, la aplicación de elementos del lenguaje visual y el propósito expresivo.

Música

- Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia.
- Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular.

Competencias para el siglo XXI

Maneras de pensar

- Creatividad e innovación
- Pensamiento crítico
- Metacognición

Maneras de trabajar

- Colaboración
- Comunicación

Herramientas para trabajar

- Alfabetización digital
- Uso de la información



II. PLAN DEL PROYECTO

A continuación se sugiere un cronograma para la realización de las clases consideradas en el desarrollo del proyecto. Los docentes que participan con el apoyo del equipo directivo, analizarán a factibilidad de implementar esta planificación y realizarán las adaptaciones necesarias de acuerdo a las necesidades de cada establecimiento educativo.

Cabe señalar que es importante no alterar la secuencia pedagógica, pues el plan de trabajo ha sido elaborado considerando los requerimientos del diseño del proyecto y la secuencia lógica entre aprendizajes e insumos definidos para cada clase.

Secuencia de actividades y responsables *	Semana 1				Semana 2				Semana 3				
Clase 1: Todas las asignaturas participantes Lanzamiento del proyecto. Objetivo y organización general del proyecto.													
Clase 2: Historia Conceptualización y caracterización geográfica.													
Clase 3: Lenguaje Motivación y lectura de leyendas.													
Clase 4: Lenguaje Lectura de leyendas y comentarios grupales.													
Clase 5: Lenguaje Trabajo de recopilación relatos orales.													
Clase 6: Artes Visuales Introducción a un diorama y planificación de escenarios.													
Clase 7: Música Motivación y exploración de movimientos corporales en la música andina (materiales).													
Clase 8: Historia Inicio investigación características geográficas y culturales de la región.													
Clase 9: Historia Investigación.													
Clase 10: Lenguaje Inicio taller de escritura para la creación de leyendas.													
Clase 11: Lenguaje Continuación taller de escritura. Revisión y edición de textos.													
Clase 12: Lenguaje Revisión y edición de textos. Preparación de síntesis de leyendas para la construcción de las escenas de dioramas de Artes Visuales.													

Secuencia de actividades y responsables *	Semana 1					Semana 2					Semana 3				
Clase 13: Artes Visuales Construcción de escenografías de los dioramas.															
Clase 14: Música Creación de instrumentos y preparación de coreografía sonora (materiales para disfraces).															
Clase 15: Historia Revisión de investigación. Preparación de reseñas para presentación de cada localidad.															
Clase 16: Artes Visuales Arman las escenas de los dioramas y fotografían. Organización de archivos digitales.															
Clase 17: Música Ensayo general de las presentaciones musicales.															
Clase 18: Todas las asignaturas participantes Ensayo general.															
Clase 19: Todas las asignaturas participantes Presentación del proyecto.															
Clase 20: Todas las asignaturas participantes Evaluación y metacognición general del proyecto.															

* Nota: Cada asignatura tiene asignado un color con el cual se pinta el cronograma. El gris queda reservado para clases en las que participan todas las asignaturas. En la tercera semana se rompe el orden de la secuencia de las clases, con la intención de que Artes Visuales y Música puedan terminar sus productos para los días de presentación.



Historia



Lenguaje



Artes Visuales



Música



Participación de todas las asignaturas

C1 Lanzamiento del proyecto

¿Cómo nos impacta el Sol en nuestra identidad?

Asignaturas participantes: Todas las asignaturas (Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música).

Materiales para esta clase:

- PPT, Anexo 1
- Anexo 0

► Resumen de la actividad

Lanzamiento del proyecto de asignaturas integradas **Arica y Parinacota región del Sol**. Esta clase consiste en motivar a los estudiantes, a través de imágenes y conceptos que apoyan la comprensión del sentido del proyecto.

Se introduce a su organización general que considera la formación de grupos, selección de localidades a investigar, asignación de roles y funciones.

Se explica el uso e importancia de carpeta de trabajo grupal. Cada asignatura presenta brevemente su participación en el proyecto.

► Objetivos de Aprendizaje

Objetivos Generales Educación Básica

(Artículo 29 LGE)

• En el ámbito de personal y social

D. Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las diferencias entre las personas, así como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y desarrollar capacidades de empatía con los otros.

• En el ámbito del conocimiento y la cultura

G. Conocer los hitos y procesos principales de la historia de Chile y su diversidad geográfica humana y sociocultural, así como su cultura e historia local, valorando la pertenencia a la nación chilena y la participación activa a la vida democrática.

OA 21. Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Eje Formación ciudadana

Evaluar posibles soluciones frente a un problema o proyecto y justificar su elección.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar
 - Alfabetización digital
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Responsabilidad social y personal
 - Vida y carrera

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 30 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Los profesores de las asignatura saludan a los estudiantes. Esta primera etapa puede estar guiada por el docente de Lenguaje, asignatura eje del proyecto, quién presenta el objetivo de la clase:

- **Conocer y motivar el sentido y organización de un nuevo proyecto integrado, que pone en valor al Sol como parte esencial de la identidad de la región.**
- **Conocer la diversidad geográfica, humana y sociocultural, valorando la pertenencia a la nación chilena en democracia.**

El lanzamiento del proyecto se inicia con la puesta en común de una serie de imágenes que despierte el interés de los estudiantes y su curiosidad investigativa. Se les invita a observar el PPT motivando su atención con la pregunta ¿Qué tienen en común todas estas imágenes? (PPT, Anexo 1).

/// Sentido del proyecto

A partir de la observación del PPT, se invita a los estudiantes a comprender la influencia que ha tenido el Sol en el patrimonio físico y cultural de la región, conociendo y analizando conceptos como identidad, patrimonio y tradición oral.

De esta manera, se invita a los estudiantes a reflexionar en torno a la pregunta del proyecto:

¿Cómo impacta el Sol en nuestra identidad?

Se propone a los estudiantes compartir algunas ideas que respondan la pregunta, orientando las respuestas hacia la presentación de un nuevo desafío.

En este proyecto se investigará como es nuestra geografía, las historias de los habitantes de la comunidad, sobre nuestras costumbres, bailes tradicionales, arquitectura, poesía y música en relación al Sol, para crear una presentación teatral.

Se presentan las asignaturas y profesores involucrados en el proyecto, mediante una síntesis breve con los aportes que desarrollará cada una.

Lenguaje y Comunicación: plantea que los estudiantes exploran mitos, leyendas o poemas de la zona relacionados con la mirada del “Sol patrimonial”, para conectarse con la temática y crear un mito o leyenda que dará cuenta de una visión patrimonial que vincula el pasado y el presente.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: propone investigar cómo el Sol influye en el paisaje, en las características de los habitantes, sus alimentos, sus costumbres, entre otros aspectos. La información recogida permite contextualizar y explicitar el cuidado y valoración del patrimonio, lo cual se irá reflejando en la investigación de cada localidad.

Artes Visuales: propone la creación de dos dioramas que serán fotografiados y proyectado como telón de fondo de sus presentaciones. Esta asignatura guía la propuesta visual a través de la exploración y elección de estrategias visuales como la forma, el color y la composición, que en su conjunto, comuniquen las ideas investigadas sobre aspectos patrimoniales de su localidad.

Música: propone la incorporación del movimiento y la expresión rítmica y corporal, desarrollando una coreografía que vincula la influencia del Sol, con factores geográficos, climáticos y culturales, de los habitantes de las localidades estudiadas.

Se conversa con los estudiantes que el proceso y producto del proyecto será expuesto a la comunidad en una presentación teatral que integra el trabajo de las cuatro áreas.

/// Organización general

Se invita a los estudiantes a conocer la organización general del proyecto:

Conformación de grupos y artefactos asignados.

Se sugiere que los grupos sean previamente seleccionados por los profesores participantes junto al profesor jefe, considerando afinidades entre ellos y equilibrando la disposición de roles, género y responsabilidades, para un buen trabajo. Estos grupos serán idealmente de cuatro integrantes.

Se presenta a los estudiantes los grupos, explicándoles que esa elección cuida un buen desarrollo del proyecto, incorporando además la necesidad de poder trabajar con distintos compañeros, situación que los prepara para la vida.

En cuanto a la selección de las localidades, estas serán presentadas por los docentes, quienes ejemplificarán a los estudiantes qué aspectos son relevantes para la elección de un tema, en relación a mostrarles que este proceso debe ser fundamentado. Los docentes orientarán este proceso con el fin de abordar las localidades presentadas o para analizar nuevas propuestas por parte de los estudiantes. Asimismo, explican a los estudiantes que tendrán que exponer las razones o criterios que los han motivado en su elección y cómo llegaron a un consenso.

Se destaca la importancia de definir y asumir roles de trabajo para cumplir con las diferentes tareas que se van desarrollando en el proyecto y para asegurar la participación de todos los integrantes.

Uso de bitácoras y carpeta de trabajo grupal.

Se presenta a los estudiantes la carpeta de trabajo grupal (archivador con material impreso en su interior), explicitando su contenido y función. En ella encontrarán fichas de trabajo, bitácoras, pautas y rúbricas de evaluación para el proyecto ordenados por clase. Se explicita que esta carpeta sirve también para guardar todas las referencias, imágenes, etc., que se vayan recopilando durante el proyecto.

Apuntes

Two columns of horizontal dotted lines for taking notes.

C2

¿Cuáles son los rasgos físicos de la región?

Asignaturas participantes:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Materiales para esta clase:

- Anexo1, dispositivas 19, 20 Y 22
- Ficha de Trabajo N° 2, Anexo 2
- Atlas de Geografía de Chile
- Mapa de la región

► Resumen de la actividad

Conocen e identifican los rasgos físicos de la región Arica y Parinacota.

El desarrollo de la clase es guiado por la **Ficha de trabajo n°2 (Anexo 2)**, que cuenta con mapa, donde los estudiantes localizan y relacionan los diferentes rasgos físicos de la región. El trabajo es apoyado por un Atlas de Geografía de Chile.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 9. Caracterizar las grandes zonas geográficas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral) considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

OA 10. Reconocer y ubicar en mapas recursos naturales signi-ficativos de Chile, como cobre, hierro, recursos marítimos y forestales, entre otros; diferenciar recursos renovables y no renovables y explicar la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Pensamiento crítico
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar
 - Alfabetización digital
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Responsabilidad

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente inicia la clase retomando las imágenes del PPT de lanzamiento del proyecto que caracteriza físicamente la región (**Anexo1, dispositivas 19, 20 Y 22**) con el fin de formular algunas preguntas que permitan abordar el objetivo de la clase ¿Qué diferencias identifican en los paisajes que observan en estas imágenes? ¿A qué pueden deberse esas diferencias? (observar Anexo 1, diapositiva 22).

Se sugiere al profesor orientar las respuestas a identificar cómo la geografía de una misma región presenta gran diversidad (valles, desierto, zona costera, entre otros) y cómo el Sol está presente e interactúa en todos esos paisajes.

De este modo se explicita el objetivo de la clase:

Identificar los rasgos físicos que distinguen la geografía de la región de Arica y Parinacota.

El objetivo se contextualiza respecto a la gran pregunta de investigación del proyecto, en "¿Cómo influye el Sol en nuestra identidad?" en el sentido que la investigación que desarrollaremos propone conocer nuestra región y su relación con el Sol para ayudar a responder la gran pregunta.

Para profundizar el objetivo, el docente comparte con los estudiantes la ficha de trabajo individual (Anexo 2), que contiene un mapa de la región para el desarrollo del trabajo. Luego explica su estructura, analizando la pauta de evaluación individual adjunta a la ficha, a través de un diálogo socializado con los estudiantes. Finalmente se motiva a desarrollar un buen trabajo.

C3

Motivación y lectura de leyendas.

Asignaturas participantes:

Lenguaje y Comunicación

Materiales para esta clase:

- Ficha de Trabajo N° 3, Anexo 3
- Anexo 4
- Ficha de Trabajo grupal, Anexo 5

► Resumen de la actividad

Se refuerza la comprensión del trabajo de la asignatura en el proyecto integrado.

Se introduce al concepto de versión o traducción y se la inicio a la lectura de primeras leyendas.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- Poemas
- Cuentos folclóricos y de autor.
- Fábulas
- Leyendas
- Mitos
- Novelas
- Historietas
- otros.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Reflexiones en torno a una versión (Anexo 3).
- Análisis de leyendas y mitos.
- Paleógrafo (Anexo 5).

► Instrumento de evaluación

- Evaluación Formativa (Papelógrafo).

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 25 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente refuerza la idea de que el proyecto “Arica y Parinacota, región del Sol” se va a trabajar desde distintas asignaturas. Se invita a los estudiantes a contar cómo lo van a trabajar desde Historia y qué localidades investigará cada grupo. Tomando la conversación el docente introduce el objetivo de la clase:

- **Conocer al concepto de “versión o traducción” en la literatura.**
- **Leer leyendas o mitos relacionados con la presencia del Sol.**

Se propone reflexionar en torno a que todo lo conversado tiene su “versión” o “traducción” en la asignatura de Lenguaje. Se invita a los estudiantes a predecir cómo puede “traducirse” la presencia del Sol en la asignatura de Lenguaje (orientar las respuestas hacia narraciones, mitos, leyendas y poesías).

Se anuncia que para comenzar, conoceremos una “versión” de todo lo conversado creada por un

cantautor chileno. Se recuerda que las canciones y los poemas son como primos hermanos: ambos se escriben en verso, tienen estrofas y rimas.

Se invita a los estudiantes a escuchar la canción de Joe Vasconcellos, “Hijo del Sol luminoso” a través de la revisión de un video (<https://www.youtube.com/watch?v=o1RrwPdIsN0>).

Paralelamente cada estudiante recibirá la **Ficha de trabajo n°3 (Anexo 3)** donde está la letra de la canción y algunas preguntas de reflexión para los estudiantes.

Se escucha la canción y se invita a los estudiantes a participar cantando. El docente propone a los estudiantes compartir sus impresiones e ideas luego de escuchar la canción y se les pide desarrollarlas brevemente en sus ficha de trabajo (Anexo 3).

Se sugiere detenerse en palabras clave y explicarlas, si los niños no conocen su significado: “cultivaron mi ser”; “tengo un mundo que te quiero mostrar”; “un mundo trascendente”; “tu fe y tu ancestral”, etc., siempre vinculándolas a la pregunta central del proyecto:

¿Cómo impacta el Sol en nuestra identidad?



Desarrollo | ⌚ 50 minutos

¿Qué información van a procesar?

- Ideas y conceptos del proyecto integrado.
- Concepto de versión y traducción.
- Leyendas

El docente invita a los estudiantes a juntarse en los grupos formados en la clase de lanzamiento.

Se reparten las carpetas de trabajo y se explica que en ellas irán registrando sus hallazgos de investigación, impresiones, información importante, etc., recopilados en cada asignatura involucrada en el proyecto.

Se entrega a cada grupo una leyenda o mito breve relacionada con el Sol (**Anexo 4**) y la ficha de trabajo grupal (**Anexo 5**). Las leyendas o mitos pueden repetirse en los grupos, ya que las reflexiones tendrán distintos desarrollos. El docente explicita que el trabajo considera que cada integrante asuma un rol, que en su conjunto lograrán el desarrollo del trabajo. Uno de los integrantes deberá tomar el rol de lector, otro de escritor, otro para ordenar la

participación del grupo y un último para el acceso y orden de su carpeta de trabajo.

La ficha de trabajo propone leer en grupo sus leyendas (15 minutos) y reflexionar grupalmente. Aquí se considera el análisis de:

- Identificar su leyenda o mito.
- ¿Qué descubrimos en la leyenda o mito leído?
- Respecto a la lectura de sus leyendas o mitos, ¿qué ideas siguen presente hoy en día?

Al terminar la guía, el docente entrega a cada estudiante media hoja carta para realizar los dibujos del punto 3. El importante respetar el tamaño para que puedan finalizar su dibujo en los tiempos dados. Se les pide a los estudiantes trabajar con los materiales de su estuche.

Luego se realiza una puesta en común de la lectura y de sus reflexiones. El docente va llenando un paleógrafo con los aportes de los grupos.

Al final de la clase, se pedirá a cada grupo que peguen sus dibujos alrededor del paleógrafo, para dejarlo exhibido en la sala de clases.



Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente hace preguntas a los estudiantes para recoger dudas y cerciorarse de que los estudiantes hayan entendido el sentido del proyecto y conSolidar lo expuesto y trabajado en la clase.

Ejemplos de preguntas:

- ¿Por qué escuchamos la canción de Vasconcellos y leímos leyendas o mitos?
- ¿Qué tienen que ver las leyendas con la canción?
- ¿En qué consiste el proyecto que vamos a hacer?
- Si tuviéramos que expresar lo trabajado en esta clase en tres palabras, ¿qué palabras elegiríamos?
- ¿Para qué servirá la carpeta de trabajo?

Se propone al docente al finalizar la reflexión invitar a los estudiantes a terminar la clase observando el video y cantando nuevamente la canción “Hijos del Sol luminoso” Vasconcellos (<https://www.youtube.com/watch?v=o1RrwPdIsN0>).

C4

Lectura y reflexión de mitos, leyendas y poemas.

Asignaturas participantes:

Lenguaje y Comunicación

Materiales para esta clase:

- Anexo N° 6
- Bitácora N° 1, Anexo N° 7

► Resumen de la actividad

Visita a la biblioteca para la exploración y lectura de mitos, leyendas y poemas en torno a la presencia del Sol.

Se realiza reflexión y escritura sobre textos leídos, con evaluación formativa del trabajo durante la clase (Bitácora n°1).

► Objetivos de Aprendizaje

OA 3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor.
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

OA 10. Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre la actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir la lectura y trabajo de los demás.

OA 11. Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA 14. Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tengan una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Escritura de reflexiones sobre lectura de leyendas, mitos y poemas. Cometarios literarios. (**Anexo 6**)
- Bitácora n°1 (**Anexo 7**)

► Instrumento de evaluación

- Papelógrafo.
- Bitácora (Anexo 7)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente saluda a los estudiantes y los invita a comenzar exponiendo el papelógrafo realizado la clase pasada. Se conversa acerca de qué descubrieron en la lectura de su leyenda o mito y qué ideas siguen presente hoy en día. A partir de su observación y análisis se explicita el objetivo de la clase:

Visitar la biblioteca para buscar y leer poemas, leyendas y mitos relacionados con el Sol.

De esta forma se cuenta a los estudiantes que esta clase visitarán la biblioteca, donde cada grupo podrá investigar sobre el patrimonio relacionado a la presencia del Sol contenido en leyendas, mitos y poemas en libros o en link sugeridos para el uso de internet, que estarán puestos a disposición del curso. Se les recuerda a los estudiantes llevar sus carpetas de trabajo. *(En el desarrollo de la clase se sugiere al docente algunos referentes de leyendas y poemas, no obstante se pueden incluir nuevos).

Se comenta al curso que la visita a biblioteca implica un adecuado comportamiento y cuidando el material. También se propone que para el buen desarrollo del trabajo se necesita buscar y seleccionar la información relevante de los textos que analicen. (Anexo 6)

Antes de comenzar el trabajo se comparte con los estudiantes la bitácora como un instrumento de evaluación que propone la reflexión y monitoreo del trabajo clase a clase. Se lee el contenido de la bitácora al curso y se aclaran posibles dudas, explicando que ésta será aplicada clase por medio (Anexo 7).

Se recuerda continuar con los roles asumidos la clase pasada, con el fin de facilitar el trabajo en biblioteca. Los estudiantes se dirigen a la biblioteca.



Desarrollo | ⌚ 55 minutos

¿Qué información van a procesar?

- Leyendas, mitos y poemas relacionados con el Sol.

Se sugiere material orientado a la región de Arica y Parinacota.

*Sugerencias para el docente: (Anexo 6.1)

¿Qué van a hacer con esa información?, ¿qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Una vez en la biblioteca, se organiza a los estudiantes en los grupos de trabajo y se les recuerda los roles de cada integrante. Cada grupo explora e investiga en libros y en sitios en internet previamente seleccionados por el docente (se debe coordinar la visita con anticipación y el acceso a internet).

En un primer momento los estudiantes, en trabajo grupal, buscan y seleccionan la información con la ayuda del profesor.

En un segundo momento leen el material seleccionado.

Luego de la lectura se completan las reflexiones y preguntas en la ficha de trabajo (Anexo 6).

¿Qué descubrieron? ¿Queremos saber!

- De los poemas leídos, elijan uno y:
Anoten el título:
- Transcriban la estrofa que más les haya gustado:
Lo elegimos porque...
- De las leyendas o mitos leídos, elijan uno y:
Anoten el título:
- Transcriban un párrafo que les haya impresionado o gustado de manera especial:
Lo elegimos porque...

Luego de finalizado el trabajo, el docente solicita a los estudiantes ordenar el material en sus carpetas de trabajo y prepararse para el cierre de la clase. Se propone a los estudiantes ordenar el espacio utilizado y dirigirse a su sala sin olvidar sus carpetas de trabajo grupal.



Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

En la sala el docente invita a los estudiantes a compartir algunas de las leyendas, mitos y/o poemas seleccionados con el fin de comentar ¿qué descubrieron en la lectura de sus textos? relatando brevemente algunas de las historias exploradas en torno al Sol.

C5

Investigación en la biblioteca sobre mitos, leyendas y poemas.

Asignaturas participantes:

Lenguaje y Comunicación

Materiales para esta clase:

- Anexo 8
- Anexo 9
- Anexo 61

► Resumen de la actividad

Visita a la biblioteca para la exploración y lectura de mitos, leyendas y poemas en torno a la presencia de Sol.

Se realiza reflexión y escritura creativa sobre los textos leídos.

Finalmente se entrega la tarea de investigación que deberán desarrollar en las próximas clases: Entrevista a adultos mayores de la comunidad.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros.

OA 10. Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre la actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir la lectura y trabajo de los demás.

OA 11. Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA 11. Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tengan una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Vida y carrera

► Producto a desarrollar

- Escritura sobre lectura de leyendas, mitos y poemas (**Anexo 8**).

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente saluda a los estudiantes y los invita a conocer el objetivo de la clase:

Visitar la biblioteca para conocer y aplicar la estructura literaria de poemas, leyendas y mitos relacionados con el Sol, a partir de la escritura.

De esta forma se cuenta a los estudiantes que esta clase visitarán nuevamente la biblioteca, sin olvidar llevar sus carpetas de trabajo. Se recuerda al curso que esta visita implica un adecuado comportamiento y cuidando del material.

Esta vez se motiva a los estudiantes a comenzar a escribir creativamente a partir del lenguaje de los mitos y leyendas (**Anexo 8**). Se propone continuar con los roles abordados la clase pasada, con el fin de facilitar el trabajo.



Desarrollo | ⌚ 45 minutos

¿Qué información van a procesar?

Leyendas, mitos y poemas relacionados con el Sol. (se sugiere material orientado a la región de Arica y Parinacota).

*Sugerencias para el docente (**Anexo 6.1**).

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Una vez en la biblioteca, cada grupo se reunirá en torno al texto (leyenda, mito o poema) seleccionado la clase anterior. Compartiendo el material, desarrollarán la primera parte de la ficha de trabajo individual (**Anexo 8**).

Luego, cada estudiante, en forma individual, comienza a experimentar con la escritura creativa.

Se solicita al docente sacar previamente las copias de esta ficha, según la cantidad de alumnos del curso.

El trabajo consiste en:

- ¿Cómo empieza la narración? Anoten el inicio:

- ¿De qué otra forma podría empezar? Escribe un posible comienzo. ¡Ojo! ¡Que suene como de mito o de leyenda!

Al finalizar el trabajo, el docente solicita a los estudiantes ordenar el material en sus carpetas de trabajo y prepararse para el cierre de la clase. Se propone a los estudiantes ordenar el espacio utilizado y dirigirse a su sala sin olvidar sus carpetas de trabajo grupal.



Cierre | ⌚ 30 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

Una vez en la sala de clases, el docente invita a los estudiantes a compartir algunos de los textos creados, con el fin de comentar acerca de la estructura desarrollada y distinguir la presencia de las ideas en forma ordenada. Se invita a los estudiantes a formar parte del diálogo, opinando con respeto sobre los inicios (comienzos) de las leyendas o mitos expuestos, en base a la claridad de las ideas.

Luego se plantea la siguiente pregunta:

- ¿Cómo podríamos obtener información de nuestro pasado para crear y escribir nuestras propias leyendas?

Se orienta las respuestas a valorar el concepto de tradición oral y distinguir a los adultos mayores como una fuente de información valiosa en el presente.

De esta forma se plantea a los estudiantes, como tarea para la próxima clase, investigar el pasado a través de entrevistas a los adultos mayores de sus entornos familiares, de barrio, colegio, etc., recopilando dichos, narraciones de todo tipo y/o anécdotas que tengan que ver con la presencia central del Sol en la zona (por ejemplo, el surgimiento de algún lugar de esparcimiento, algún accidente geográfico que tenga directa relación con el Sol, costumbres de la vida diaria, historias y anécdotas familiares). Se entrega la ficha de trabajo (**Anexo 9**) a cada grupo y se les propone realicen el trabajo en parejas, para lograr recopilar varias historias por grupo de trabajo. Se plantea que en la próxima clase compararán lo que cada grupo ha recopilado.

C6

¿Qué es un diorama? Introducción y planificación.

Asignaturas participantes:

Artes Visuales

Materiales para esta clase:

- Anexo 10, PPT
- Ficha de trabajo grupal, Anexo 11

► Resumen de la actividad

Se realiza una introducción general al proyecto a través de la revisión de los elementos básicos para el diseño de un diorama, para luego planificar el trabajo escenográfico en base a la caracterización geográfica general (Historia y Geografía). Seleccionan materiales y lenguaje visual.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.

OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual propósitos expresivos.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Ficha de trabajo grupal. (Anexo 11, ítems 1,2 y 3)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 25 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

A partir de un PPT se contextualiza a los estudiantes sobre el trabajo que realizarán en Artes Visuales, considerando el objetivo principal del proyecto "Arica y Parinacota, región de Sol" en torno a la necesidad por comunicar y poner en valor la identidad que caracteriza esta región, donde el impacto del Sol se visualiza en las costumbres, el folclor, los alimentos, entre otros elementos culturales (**Anexo 10**, diapositivas 1 a 10).

A partir de la revisión de imágenes, se presenta el objetivo de la clase :

- **Conocer qué es un Diorama y cuáles son los elementos visuales básicos que lo componen.**
- **Explorar el diseño de un diorama.**

Los estudiantes analizan algunas imágenes (Anexo 10, diapositivas 11 a 23) para reconocer los elementos esenciales de un diorama, a través de la siguiente pregunta:

- ¿Qué partes componen este diorama?

Con el fin que los estudiantes reconozcan y analicen los aspectos que lo constituyen:

- Escenografía o fondo.
- Escena (descripción de la historia y composición).
- Personajes y elementos.
- Lenguaje visual (color, forma, composición, proporciones, tamaño).

Se comenta que estos dioramas pueden ser de diferentes tamaños, por ejemplo cuando uno visita los museos de ciencias hay dioramas de gran formato, como maquetas a escala real y otros más pequeños. En el caso de este proyecto, la construcción

de los dioramas serán de formato pequeño, pero luego estas escenas serán digitalizadas a través de la fotografía y proyectadas en las presentaciones finales a una escala mayor. En base a lo anterior, se motiva a los estudiantes a planificar el diseño de sus dioramas que serán la parte visual del proyecto general, a través de la pregunta ¿Cómo queremos representar visualmente el impacto del Sol en nuestra localidad? Las respuestas se orientan a relacionar sus ideas con las investigaciones realizadas en clases de Historia y Lenguaje, para lo cual necesitarán tener acceso a sus carpetas de trabajo.

De este modo, la clase se propone comenzar a diseñar en grupos cómo interpretar los rasgos geográficos de cada localidad en base a la identificación realizada en la clase de Historia (**Anexo 11**) y cómo se relaciona el Sol con esas localidades.

Se propone a los estudiantes adoptar ciertos roles para organizar el trabajo, tales como el rol de: escritor, dibujante, buscador de información (manejo de la Carpeta de trabajo grupal y recordatorio de los materiales) y moderador (organizador de ideas del grupo). Es importante enfatizar que todos los integrantes deben preocuparse de traer los materiales de trabajo.

Se plantea la necesidad de seleccionar los materiales con los cuales trabajarán. Estos puede considerar la recolección de juguetes de una misma línea (legos, autitos, monitos de plásticos, entre otros, cuidando las escalas) o que los estudiantes propongan construirlos, utilizando plasticinas o dibujos. El docente debe acotar esta clase, la lista de materiales y guiar esta selección por grupo de trabajos. Se plantea como posibilidad a los estudiantes, traer cajas de zapatos o más grandes para usar como base de los escenarios y guardar sus materiales grupalmente.

Se revisa los ítems 1, 2 y 3 de la ficha de trabajo en forma general y se plantea completarlos en grupos de trabajo, fomentando diferentes roles entre ellos, por ejemplo los que dibujan, los que escriben, u otros. (Anexo 11).



Desarrollo | ⌚ 45 minutos

¿Qué información van a procesar?

Características básicas de un Diorama.

Planificación de la escenografía de un diorama para el proyecto general.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Los estudiantes se dividen en grupo de trabajo y completan los ítems 1, 2 y 3 de la guía (Anexo 11) monitoreados por el docente.

Se les recuerda los roles dentro del grupo, como quién dibujará, quién escribirá las decisiones que se tomen, quién buscará la información en sus carpetas de trabajo y quien ordenará las ideas del grupo, con el fin de organizar el trabajo resguardando que todos participen y opinen.

La guía propone como primer ítem **reconocer los elementos básicos de un diorama** a través del análisis de una imagen. El segundo ítem está enfocado a **distinguir las características geográfica de su localidad**, considerando una base teórica para la construcción de sus dioramas, donde pueden revisar sus Portafolios. El tercer ítem propone **comenzar a planificar la escenografía o fondo de sus dioramas** en base a la investigación sobre geografía (clase 2) incorporando el Sol como elemento central y también definir los materiales que utilizarán.

Es importante guiar a los estudiantes en la elección de los materiales, considerando que de esa elección se desprenden los elementos del lenguaje visual como el color, forma, composición, proporciones y tamaño.

Al finalizar el trabajo se propone a los estudiantes revisar su lista de materiales y destinar responsables, como un hito importante de esta etapa de planificación. Luego ordenan sus guías en los portafolios grupales y se disponen para compartir y comentar el trabajo realizado.



Cierre | ⌚ 10 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente plantea a los estudiantes comentar al resto del curso las primeras ideas de sus proyectos, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué gran idea estamos tratando de comunicar?, ¿cómo vamos a representarla?, ¿qué materiales utilizaremos y por qué?

C7

Motivación y exploración de movimientos corporales en la música andina.

Asignaturas participantes:

Música

Materiales para esta clase:

- Ficha de audición, Anexo 12

► Resumen de la actividad

Introducción a los elementos de una coreografía a partir de los temas abordados en la asignatura de Historia y Lenguaje, reforzando la influencia del "Sol patrimonial".

Análisis de videos de coreografías y danzas, motivando la creación de sus propias coreografías y la reflexión individual a través de una ficha de audición.

Se solicitan materiales para la construcción de sus instrumentos.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA 3. Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)

OA 11. Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Maneras de trabajar
 - Colaboración

- Herramientas para trabajar

- Uso de la información

- Formas de vivir en el mundo

- Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Ficha de audición (**Anexo 12**).

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente despeja la sala con ayuda de los estudiantes, para comenzar la actividad. La clase se motivará con un ejercicio corporal que permita a los estudiantes expresar las emociones y sensaciones que sugieren las preguntas y situaciones propuestas por el docente, identificando los elementos del movimiento, que componen una coreografía. Esta identificación se realiza a través de la siguiente experiencia:

Se inicia la clase dando la instrucción a los estudiantes de ponerse de pie y caminar en forma libre por el espacio. Mientras los estudiantes caminan, el docente solicita que se cambie la forma de caminar de acuerdo a las preguntas y diversas situaciones propuestas.

Puede realizar preguntas como: ¿De qué modo nos moveríamos en un desierto a pleno Sol? ¿Rápido? ¿Lento? ¿Qué sensación tendríamos en el cuerpo? ¿Agradable? ¿Desagradable? ¿Y con la llegada de un viento refrescante? ¿Cómo tendría que ser nuestra ropa? ¿Liviana, oscura, clara, gruesa? ¿Con una

tormenta de arena? ¿Cargados de peso, llevando una llama y algunas cabras? ¿Siento sed? ¿Cómo me muevo con hambre? ¿De noche? ¿Descalzo sobre piedras? ¿Apurado? ¿Solo? ¿En grupo?

El docente incentiva a los estudiantes para que inventen y propongan otras preguntas, situaciones o emociones mientras se acompañen de movimientos corporales relacionados.

¿El cuerpo qué sensaciones tiene en relación al peso? ¿Cómo se mueve si hay sed, si se transpira? ¿Cómo se sienten los ojos? ¿Cómo se mira al Sol? ¿Qué sonidos se escuchan al Sol? ¿Qué sentimientos o sensaciones nos surgen con el calor del Sol? ¿Cómo nos movemos desde esos sentimientos o emociones?

Para terminar la actividad de inicio, el docente ordena nuevamente a los estudiantes y los motiva al objetivo de la clase, que consistirá en:

La creación grupal de una coreografía de movimientos aplicando la experiencia adquirida e inspirados en los efectos del Sol, como también de las ideas surgidas en la revisión de videos.

El docente invita a los estudiantes a observar los videos con el apoyo de la ficha de audición. (Anexo 12).



Desarrollo | 65 minutos

¿Qué información van a procesar?

Relación entre movimiento y ritmo mediante una audición dirigida.

Aplicación de los elementos identificados del movimiento y ritmo en la creación de una coreografía.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo individual (30 minutos)

Con el fin de relacionar la experiencia inicial con la creación de sus primeros movimientos, el docente muestra a los estudiantes videos de danzas rituales grupales en relación a la presencia del Sol. Se proyectan los videos, pudiendo cortar o detener la proyección de acuerdo a los tiempos, ritmo de aprendizaje e interés de los estudiantes. Se promueve la reflexión y la generación de nuevas ideas completando simultáneamente la Ficha de audición (Anexo 12).

• El Sol Dance Company Danza Azteca (7 min)

<https://youtu.be/AhTZ50L3Y0I>

• Parinacota (2 min)

<https://youtu.be/bTQbMCWLH2U>

• Caquena (4 min)

<https://youtu.be/om-NEgxTqic>

Mientras se observan los videos, el profesor pone énfasis en la observación en los movimientos que realizan los danzantes (circular, saltar, caminar, trotar, direcciones, lineamientos de los movimientos). Asimismo, orientará la atención del curso a los ritmos reiterados como patrones, la percusión que acompaña y su función ritual.

En el último video se propone realizar lúdicamente una ejercitación rítmica en las rodillas o con lápices sobre los bancos, realizando ritmos (patrones con figuras rítmicas muy simples: negra y/o blanca y/o corchea) sobrepuestos a las imágenes del siguiente video:

Danza Indígena Precolombina (4 min)

<https://youtu.be/5qng-qxSftw>

Los estudiantes guardan sus fichas de audiciones en sus carpetas grupales.

Trabajo grupal (35 minutos)

Luego de esta audición y pre calentamiento rítmico, los estudiantes se organizan en los grupos de trabajo del proyecto, para comenzar a aplicar los elementos básicos analizados respecto al movimiento y al ritmo en la creación de sus coreografías. El docente informa que el tiempo total de la coreografía sonora finalizada, debe ser de 2 o 3 minutos, máximo, por grupo.

El docente otorga tiempo para que en forma autónoma, los grupos puedan escoger el lugar y el espacio adecuado, al interior o fuera de la sala, para practicar sus ideas, organizar y coordinar movimientos y ritmos, definir, priorizar, pulir.

Se desplaza grupo por grupo, apoyando y permitiendo que, con autonomía, y sin demasiadas palabras, los estudiantes vayan expresando corporalmente, a través de movimientos acompañados de ritmos simples (con negra y/o blanca y/o corchea) que se repitan como un patrón.

Finalmente se organiza al curso para el cierre de la clase.

C8

Investigación de características geográficas y culturales de la región.

Asignaturas participantes:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Materiales para esta clase:

- Ficha de investigación, Anexo 13
- Bitácora, Anexo 14

► Resumen de la actividad

Inicio de Investigación sobre las localidades de la región de Arica y Parinacota.

Buscan información en biblioteca y/o sala de computación.

Se entregan instrucciones para el trabajo en grupo usando las bitácoras.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 9. Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral) considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

OA 11. Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, madera y construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

OA 16. Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.)

OA 22. Informarse sobre temas relevantes y de su interés en el país y del mundo (política, medioambiente, deporte, arte y música, entre otros) por medio de periódicos y TIC.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación

• Herramientas para trabajar

- Alfabetización digital
- Uso de la información

• Formas de vivir en el mundo

- Ciudadanía local y global
- Responsabilidad social y personal

► Producto a desarrollar

- Ficha de investigación (**Anexo 13**)

► Instrumento de evaluación

- Bitácora (**Anexo 14**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 25 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Se introducirá la clase dando inicio a la investigación. Se explicita a los estudiantes el objetivo de esta clase:

Orientar el proceso investigativo, planificando las actividades que se realizarán.

El docente hace entrega de la Ficha de investigación (Anexo 13) con las instrucciones y sugerencias de sitios para consultar en internet, se sugiere el buscador google de educarchile (<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/home>), con palabras claves como Arica, Parinacota u otras. Lee la ficha junto a los estudiantes, con el fin de resolver dudas al respecto. Esta ficha se incorpora a sus carpetas de trabajo grupal.

El docente invita a los estudiantes a revisar el sistema de trabajo para el desarrollo de esta clase. Para

esto propone que tomen los roles definidos para el proyecto. Un buscador de información, un lector, un escritor que sintetice las ideas, un coordinador del trabajo y la carpeta grupal.



Desarrollo | ⌚ 45 minutos

¿Qué información van a procesar?

Investigación sobre una localidad

- Características del paisaje
- Modos de vida (pasado y presente)
- Actividades económicas
- Tradiciones y costumbres
- Folclore y música
- Alimentación

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

La investigación se iniciará con un problema o pregunta y se planificará orientando la indagación sobre la base de análisis de fuentes. El docente previamente ha solicitado el uso de los computadores para que los estudiantes extraigan información con su orientación y ha recordado los roles de cada estudiante.

La pregunta o problemática que puede guiar esta instancia investigativa se desprende de la pregunta desafiante y de una reflexión en conjunto con los alumnos la que podría expresarse de la siguiente manera:

¿Cómo impacta el Sol en nuestra identidad?

¿De qué manera la influencia del Sol y del medio natural ha impactado en los modos de vida y cultura de las localidades de la región de Arica y Parinacota?

Esta pregunta debe ser respondida por los estudiantes a través del proceso investigativo. Cada grupo tiene que estudiar una determinada localidad, anunciada en la clase del lanzamiento del proyecto e introducida en la ficha de trabajo de la clase anterior (Anexo 2), donde los estudiantes ubicaron su localidad en el mapa y lo relacionaron a una forma de relieve.

Trabajan apoyados por la ficha de investigación (Anexo 13), los aspectos o subtemas. En cada localidad son:

- Características físicas del paisaje (relieve, clima, biodiversidad).
- Modos de vida del pasado y del presente.
- Actividades económicas.
- Tradiciones y costumbres.
- Folclor y música.
- Alimentos.
- Patrimonio cultural tangible.
- Recursos naturales.

El objetivo que se quiere alcanzar es que los estudiantes evidencien de qué manera el Sol se ha constituido en un elemento central de la identidad de la región.

El trabajo será organizado en base a los roles de cada estudiante. Si hay un computador por grupo, el rol de buscar información será del encargado de buscar en la web los sub temas acordados. El lector irá revisando la información y recomendando en conjunto algunas ideas. El escritor irá anotando esas ideas en un borrador y, por último, un coordinador general estará a cargo de la carpeta de trabajo, de ordenar al grupo y las ideas expuestas, y que el trabajo logre realizarse en los tiempos. Estas son sugerencias de roles con el fin de apoyar el trabajo, pero se propone abordar los roles seleccionados por los estudiantes y ajustarlos a los objetivos de la clase.

Se dispone al curso al cierre de la clase.

Importante:

Esta información, más el conocimiento y la comprensión de la geografía física de la región, servirá de base para el diseño de los DIORAMAS de las creaciones en lenguaje como las LEYENDAS.



Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente propone a los estudiantes pensar sobre cómo ha sido el trabajo grupal realizado, conversando sobre cómo influye un buen trabajo grupal para el desarrollo de un proyecto común. De esta forma, los invita a juntarse en grupos para reflexionar en la bitácora que evalúa el proceso de las actividades realizadas, dificultades y Solución de problemas en el proceso de búsqueda y tratamiento de la información (Anexo 14).

C9

Organicemos lo investigado.

Asignaturas participantes:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Materiales para esta clase:

- Ficha de trabajo, Anexo 15
- Bitácora, Anexo 16

► Resumen de la actividad

Se continúa la investigación y se da paso a la organización y sistematización de la información.

Los grupos relacionan sus aprendizajes con las actividades que van a desarrollar en Música.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 9. Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral) considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

OA 11. Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, madera y construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

OA 16. Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.)

OA 21. Evaluar posibles soluciones frente a un problema o proyecto y justificar su elección.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar

- Alfabetización digital
- Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Responsabilidad social y personal

► Producto a desarrollar

- Ficha de trabajo (**Anexo 15**)

► Instrumento de evaluación

- Bitácora (**Anexo 16**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente saluda a los estudiantes y realiza una breve síntesis de la clase anterior. Solicita a un integrante de cada grupo que cuente sobre el proceso de trabajo grupal realizado la clase pasada y las facilidades o dificultades que tuvieron con la información revisada. A partir de estas reflexiones se propone el objetivo de la clase:

Continuar el desarrollo de habilidades investigativas y la organización de la información en el trabajo grupal.

Se propone a los estudiantes conversar sobre las dificultades que tuvieron y reorganizar el trabajo grupal para un buen desarrollo de las actividades que serán propuestas.



Desarrollo | ⌚ 60 minutos

¿Qué información van a procesar?

Organización de la información y desarrollo de la investigación de una localidad sobre:

- Características físicas del paisaje (relieve, clima, biodiversidad).
- Modos de vida del pasado y del presente.
- Actividades económicas.
- Tradiciones y costumbres.
- Folclor y música.
- Alimentos.
- Patrimonio cultural tangible.
- Recursos naturales.

Revisión del nivel de avance.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo grupal

Luego de haber indagado y revisado los sitios de la web, previamente seleccionado por el docente, cada grupo organizará la información completando las fichas de síntesis que servirán de base para la construcción de las escenas de los dioramas y la creación de leyendas (Anexo 15). Se sugiere esta clase realizar los ítems 1 y 2 de la ficha.

Esta síntesis considera la identificación de ámbitos como:

- Características del paisaje.
- Modos de vida (presente y pasado).
- Actividades económicas.
- Tradiciones y costumbres (vestuario).
- Folclore y música.
- Alimentación.
- Patrimonio cultural (tangible).
- Recursos naturales.

El trabajo propone revisar los apuntes realizados la clase pasada y desarrollar una síntesis de los diferentes ámbitos, a través del dibujo y mapas conceptuales. La ficha propone que cada integrante dibuje y escriba las ideas importantes, que serán analizadas grupalmente. La ficha está dispuesta para que al menos tres integrantes dibujen al mismo tiempo y luego se reúnan para la conceptualización. El docente va revisando lo trabajado y respondiendo inquietudes propias de la actividad propuesta.

Como parte del análisis, se propone a los estudiantes imaginar qué vestuario pueden utilizar para sus presentaciones finales, inspirados en algún ámbito de los desarrollados en su ficha. Se sugiere orientar a los estudiantes a seleccionar uno o dos elementos del que permita su caracterización. Se les recuerda que pueden ser elementos simples como un pañuelo, un antifaz, maquillaje, una capa, una vara, un cintillo, una máscara, etc. Es importante recordarles que respecto al vestuario deben organizarse para llevarlo la clase de música (clase 17 del proyecto), donde realizarán el ensayo general de sus coreografías. Se solicita al rol de organizador general anotar dicho encargo.

Luego pide a los estudiantes que guarden sus fichas en su carpetas de trabajo y se ordenen para el cierre de la clase.



Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente propone a los estudiantes reflexionar acerca del trabajo realizado, preguntándoles ¿cómo fue la experiencia de sintetizar o resumir la información?

Los estudiantes se juntan en grupo y reflexionan sobre el trabajo realizado, desarrollando una nueva bitácora (Anexo 16), que da cuenta de las actividades realizadas, dificultades y solución de problemas en el proceso de tratamiento y organización de la información. Al término de la bitácora cada grupo reflexionan sobre su trabajo y guardan su bitácora en la carpeta de trabajo de proyecto.

Se les recuerda registrar los elementos del vestuario en sus libretas de comunicaciones u otros, para comentarlo en sus casas.

C10

Comencemos a crear nuestras leyendas.

Asignaturas participantes:

Lenguaje y Comunicación

Materiales para esta clase:

- Ficha de investigación, Anexo 13
- Bitácora, Anexo 14

► Resumen de la actividad

Realiza una puesta en común de hallazgos en investigación entre habitantes de la comunidad.

Relacionan los hallazgos con el fruto de investigaciones anteriores en la asignatura de Lenguaje e Historia.

Reflexión y escritura sobre textos leídos.

Inicio de escritura de mitos o leyendas originales centradas en el patrimonio solar de la zona.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 11. Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA 14. Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tengan una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Comunicación
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente saluda a los estudiantes y les recuerda la actividad de escritura realizada la clase pasada de Lenguaje, través de preguntas:

¿Cómo fue la experiencia de comenzar a escribir con tus propias ideas? ¿fue fácil? ¿fue difícil? ¿Por qué?

El docente orienta las respuestas a motivar a los estudiantes a una actitud positiva frente al descubrimiento de los espacios de creación en la escritura, proponiéndoles seguir explorando. De este modo, se introduce el objetivo de la clase:

- **Identificar los resultados de las investigaciones realizadas sobre leyendas, mitos y poemas, y de los hallazgos de las entrevistas a los habitantes de la comunidad.**
- **Escribir creativamente textos, utilizando el lenguaje de leyendas, mitos y poemas.**

Se invita a los estudiantes a poner en común sus investigaciones a través de un mapa conceptual que registre una síntesis de las respuestas de sus entrevistados. Trabajan en una cartulina, donde identifican: nombre del relator, edad, lugar de origen y una breve descripción de ¿Qué nos contó?

Se solicita a los estudiantes juntarse en grupos. Se entrega una cartulina para el trabajo y se recuerda asumir los roles de trabajo del proyecto.


Desarrollo | ⌚ 60 minutos

¿Qué información van a procesar?

Estructura literaria de leyendas, mitos y poemas relacionados con el Sol.

Información obtenida en investigación entre habitantes de la comunidad.

Información obtenida en investigaciones en la asignatura de Historia y Geografía.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo grupal

Los estudiantes se organizan con sus roles de trabajo, revisan sus fichas de entrevista completadas (Anexo 9) y ordenan la información en la cartulina.

El profesor monitorea el trabajo de los grupos haciendo sugerencias, supervisando que los escritos cumplan con los requisitos pedidos, la correcta redacción y ortografía, etc.

Una vez realizado el trabajo, el docente solicita a los estudiantes poner en común sus investigaciones. Cada grupo expone sus cartulinas y cuenta sobre sus hallazgos (el docente debe organizar el tiempo para que todos los grupos puedan exponer sus investigaciones y generar diálogo entre ellos).

Se sugiere hacer un breve comentario luego de la presentación de dos grupos, invitando a los estudiantes a:

- Establecer relaciones entre los textos leídos en las visitas a la biblioteca.
- Determinar, a la luz de toda la información recopilada clase a clase, elementos clave del patrimonio solar de nuestra región: palabras recurrentes, constantes en las narraciones, constantes relacionadas con la geografía, lugares emblemáticos, etc.
- Relación entre los elementos anteriores y los hallazgos de investigación realizada en la asignatura de Historia y Geografía.

Una vez terminada la exposición de los grupos, se anuncia que se comenzará con la parte final del proyecto, que corresponde a la creación de leyen-

das o mitos que den cuenta de los hallazgos realizados en la investigación de Lenguaje y de Historia.

El docente solicita a los estudiantes ordenar sus espacios de trabajo y organizarse para el cierre.


Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente reparte las fichas que guiarán la escritura (Anexo 17) para revisarlas en conjunto con los estudiantes. Se pide a distintos estudiantes que las lean en voz alta. Se aclararan posibles dudas.

El docente recuerda a los estudiantes la relación que debe existir entre sus escritos y los procesos que están siendo realizados en las asignaturas de Arte, Música e Historia y Geografía. En este sentido, se propone a los estudiantes preguntas como: ¿Qué ideas podemos tomar desde la investigación que están realizando en Historia? ¿Cómo relacionamos el trabajo de crear una leyenda o mito con la creación de dioramas en Artes Visuales? ¿Qué han aprendido en Música? ¿Cómo podemos incluirlos en nuestros escritos?

El docente comparte con los estudiantes que este trabajo tendrá distintas etapas:

- Trabajo individual de creación de leyendas o mitos.
- Análisis grupal de las narraciones creadas.

Se solicita a los estudiantes como tarea, comenzar a pensar ideas para sus leyendas, apoyados por el ítem 1 de la ficha (Anexo 17), para la próxima clase poder comenzar con sus escritos.

Apuntes

Two columns of horizontal dotted lines for taking notes.

C11

Taller de escritura. Revisión y edición de las leyendas.

Asignaturas participantes:

Lenguaje y Comunicación

Materiales para esta clase:

- Ficha de escritura y Pauta de evaluación sumativa individual, Anexo 17

► Resumen de la actividad

Trabajo en taller de escritura de leyendas o mitos originales que den cuenta del legado del patrimonio solar y de su vigencia en nuestros días.

Elaboración de borradores y proceso de edición.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 14. Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tengan una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Maneras de trabajar
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar
 - Alfabetización digital
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Responsabilidad social y personal

► Producto a desarrollar

- Ficha de escritura (**Anexo 17**).

► Instrumento de evaluación

- Pauta de evaluación sumativa individual. (Incluida en Anexo 17)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Se inicia la clase invitando a los estudiantes a vivir sus procesos de escritura con entusiasmo, motivándolos a crear y contar sus historias a través de la escritura de mitos o leyendas. Dialogar en torno a lo contenido que estarán entrevistados si algunas de sus historias aparecen en sus escritos y lo importante que será el que otros compañeros o los adultos puedan leerlas, para comprender mejor cómo influye el Sol en la identidad de la región de Arica y Parinacota. De este modo, el objetivo de la clase propone:

Escribir creativamente leyendas o mitos que incorporen las investigaciones realizadas en base a la influencia del Sol en la identidad de la región.

Luego el docente propone a los estudiantes revisar en conjunto los ámbitos que no pueden olvidar tener en cuenta en el trabajo de hoy. Estos corresponden a los explicitados en la pauta de evaluación, que considera una parte de proceso y otra de evaluación final de la leyenda. Se comenta que esta clase se trabajará la primera parte, que propone organizar las ideas y planificar un borrador de su texto. El docente evaluará el trabajo de proceso como retroalimentación para la clase siguiente. Los puntos que serán evaluados son:

1) El proceso de organización de la escritura se desarrolla en profundidad. La información permite

estructurar la creación de su texto (ítem 1 y 2 de la ficha).

2) El borrador del texto presenta en su escritura:

- Ideas sobre investigaciones de otras asignaturas.
- Propone al Sol como elemento central.
- Desarrolla las características literarias de una leyenda o mito (personajes, situaciones).
- Se escribe en párrafos. (Uso de conectores).
- Las ideas se presentan con claridad.

Se organiza la sala para comenzar el trabajo, recordando que el proceso es individual y que para la creación necesitamos poner mucha atención y concentración, proponiendo un espacio de trabajo tranquilo y respetuoso.

 **Desarrollo** | ⌚ 60 minutos

¿Qué información van a procesar?

Organización de la información y desarrollo de la investigación de una localidad sobre:

- Características físicas del paisaje (relieve, clima, biodiversidad).
- Modos de vida del pasado y del presente.
- Actividades económicas.
- Tradiciones y costumbres.
- Folclor y música.
- Alimentos.
- Patrimonio cultural tangible.
- Recursos naturales.

Revisión del nivel de avance.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Estructura literaria de leyendas, mitos y poemas relacionados con el Sol.

Información obtenida en investigación entre adultos mayores de la comunidad.

Información obtenida en investigaciones en la asignatura de Historia.

Se comienza el trabajo de escritura. Los estudiantes revisan individualmente el ítem 1 de la ficha de escritura, con las ideas que desarrollaron como tarea. Luego se les plantea comenzar a pensar su historia desarrollando el ítem 2, donde se sugiere al docente entregar hojas blancas a los estudiantes para anotar ideas sueltas o dibujarlas.

Se propone al docente realizar una breve retroalimentación del proceso antes de comenzar sus borradores, a través de una puesta en común de las ideas y dibujos que proponen como inicio, desarrollo y final para sus escritos.

Luego continúan con el desarrollo de sus borradores. El docente monitorea el trabajo haciendo sugerencias, supervisando que los escritos cumplan con los requisitos pedidos, la correcta redacción y ortografía, etc.

Al término de la clase se organiza el espacio para compartir algunos escritos.

 **Cierre** | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

Los estudiantes comparten sus primeras propuestas de textos (borradores) con sus compañeros. El profesor modera esta actividad y recuerda a los estudiantes la relación que debe existir entre sus escritos y los trabajos que están realizando en las asignaturas de Arte, Música e Historia, en relación a sus investigaciones, experiencias y procesos creativos que preparan la presentación teatral final. Retroalimenta reforzando la motivación por la escritura, con preguntas como:

¿Qué importancia tiene el pensar y organizar las ideas antes de escribir un texto? ¿A partir de qué ideas imaginaron estas nueva historia? Los estudiantes comentan y el docente orienta las respuestas a tener conciencia que, una buena planificación permite desarrollar una estructura clara y que en la creación se relacionan todos sus conocimientos.

Se recuerda que la próxima clase continuarán trabajando en sus escritos para luego compartirlos y evaluarlos grupalmente. Cada integrante guarda su ficha de escritura en sus carpetas de trabajo grupal para retomar el proceso la próxima clase y para que el docente pueda corregirlo. Se sugiere al docente, proponer a los estudiantes que no alcanzaron a realizar el trabajo, la posibilidad de terminar sus borradores como tareas, resguardando los espacios de escritura personal.

Apuntes

Lined area for notes on the left side of the page.

Lined area for notes on the right side of the page.

C12

De la leyenda al diorama.

Asignaturas participantes:

Lenguaje y Comunicación

Materiales para esta clase:

- Bitácora, Anexo 16
- Anexo 17
- Pauta coevaluación, Anexo 18

► Resumen de la actividad

Proceso de finalización de escritura de leyendas o mitos originales centrados en el patrimonio solar de la zona y localidad asignada. Comparten sus escritos en los grupos de trabajo, evalúan y seleccionan aquel que los representará en su presentación teatral final.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 14. Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tengan una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente

OA 18. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- desarrollan las ideas agregando información
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
 - Metacognición
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información

- Formas de vivir en el mundo

- Ciudadanía local y global
- Vida y carrera

► Producto a desarrollar

- Escritura de mitos y leyendas
- Ficha de escritura (**Anexo 17**)

► Instrumento de evaluación

- Bitácora (**Anexo 16**)
- Pauta de evaluación sumativa individual. (Incluida en **Anexo 17**)
- Pauta de coevaluación (**Anexo 18**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente saluda a los estudiantes y les plantea el objetivo de la clase:

- **Continuar el proceso de escritura creativa de leyendas o mitos, que incorporen las investigaciones y conocimientos sobre la influencia del Sol en la identidad de la región.**
- **Evaluar grupalmente el trabajo realizado.**

A partir de lo anterior, el docente realiza una retroalimentación de los niveles de logro de los borradores revisados, ligando sus comentarios a exponer el concepto de edición de los escritos. Se ejemplifica con situaciones como agregar información, revisar y emplear vocabulario preciso y variado. Releer a medida que escriben y asegurar la coherencia y uso de conectores.

El docente pone en común nuevamente los indicadores que deben tener en cuenta para la escritura final de sus leyendas o mitos, que se encuentran en su ficha de escritura y podemos sintetizar en:

- Escritura de texto a partir de los hallazgos de sus investigaciones.
- El texto propone al Sol como elemento central.
- El texto se organiza en párrafos y aborda las características narrativas de leyendas y mitos (conectores mitológicos).
- Redacción clara y buena ortografía.

Se invita a los estudiantes a continuar con sus procesos y recordarles nuevamente que este es individual y que para la creación necesitamos poner mucha atención y concentración, proponiendo un espacio de trabajo tranquilo y de respeto.



Desarrollo | ⌚ 70 minutos

¿Qué información van a procesar?

Estructura literaria de leyendas, mitos y poemas relacionados con el Sol.

Información obtenida en investigación entre de la comunidad.

Información obtenida en investigaciones en la asignatura de Historia y Geografía.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo individual

Se continúa el trabajo de escritura. Se sugieren 40 minutos para realizar esta actividad. El docente monitorea el trabajo haciendo sugerencias, supervisando que los escritos cumplan con los requisitos, en especial aplicar el concepto de edición de textos, la correcta redacción y ortografía, etc.

Trabajo grupal

Una vez finalizado el trabajo individual el docente plantea la segunda parte de la clase. Esta consiste en reunirse en los grupos, donde cada integrante leerá sus leyendas. Luego deberán seleccionar aquella que los representará en su presentación

final a partir de una coevaluación. (Anexo 18) Agrega que es posible hacer ajustes y adaptación de la propuesta escogida, para incorporar elementos o desarrollar mejor algunos aspectos.

El docente indica a los estudiantes los criterios generales para coevaluar y les entrega una pauta grupal para facilitar el trabajo y para que este quede registrado. Los indicadores y criterios se sintetizan en:

- Escritura de texto a partir de los hallazgos de sus investigaciones.
- El texto propone al Sol como elemento central.
- El texto se organiza en párrafos y aborda las características narrativas de leyendas y mitos (conectores mitológicos).
- Redacción clara y buena ortografía.

Para esta actividad se sugiere al docente invitar a los estudiantes a un lugar al aire libre que permita la lectura de sus textos sin la interferencia de los otros grupos. Los estudiantes se juntan en grupo y lee cada uno su leyenda o mito, luego evalúan y seleccionan una para la presentación teatral final.

Luego vuelven a sus sala para el cierre de la clase.



Cierre | ⌚ 10 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente comenta con los estudiantes el trabajo de coevaluación grupal realizado, enfatizando la importancia de llegar a acuerdos en un grupo. Propone a los estudiantes compartir la experiencia de la coevaluación preguntando.

¿Qué aspectos nos permitieron llegar acuerdos en la selección de nuestro texto representante? Orientando las respuestas a considerar que al tener criterios previos, nos ayuda a tomar decisiones y también reforzar el escuchar a otros con respeto.

Al finalizar la clase, se contextualiza el proceso de investigación y escritura de sus mitos y leyendas en el proyecto general. Se recuerda a los estudiantes que la leyenda seleccionada será parte de la

C13

Construcción de escenografías para el diorama.

Asignaturas participantes:

Artes Visuales

Materiales para esta clase:

- Ficha de trabajo, Anexo 11
- Pauta de evaluación, Anexo 12
- Pauta de evaluación, Anexo 19
- Pauta de evaluación presentación final, Anexo 23

► Resumen de la actividad

Analizan sus carpetas de trabajo grupal contrastando su propuesta visual con las investigaciones de las otras asignaturas. Las escenografías propuestas se basan en la información recogida en Historia y Geografía, en base a la caracterización de cada localidad y los relatos investigados en Lenguaje (Ficha de trabajo, Anexo 11 /ítem 1, 2 y 3).

Las escenas se trabajan en conjunto con la asignatura de Lenguaje, quien a través de sus leyendas, definirá la historia y los personajes en cada una de las escenas. (Ficha de trabajo, Anexo 11 /ítem 4 y 5)

Realizan ajustes y correcciones a sus propuestas. Revisan los criterios de evaluación junto al docente (Pauta de evaluación Artes Visuales, Anexo 12) (Rúbrica de evaluación general del proyecto).

Ordenan sus materiales y comienzan armar su escenografía. Exploran y planifican sus escenas.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.

OA 2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementarios); formas (abiertas y cerradas);• luz y sombra.

OA 3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: Fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual propósitos expresivos.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Escenografías dioramas.

► Instrumento de evaluación

- Pauta de evaluación (**Anexo 19**).
- Pauta de evaluación presentación final (**Anexo 23**).

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente retoma el trabajo realizado la clase pasada mostrando una imagen de un diorama, identi-

ficando y recordando sus elementos principales (Escenario o fondo; Escenas; Personajes y lenguaje visual) a través de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es necesario que tengamos claro las partes de un diorama?
- ¿Qué alcanzamos a planificar la clase pasada?
¿Qué nos falta por hacer?

Estas preguntas y sus respuestas van orientando el objetivo de la clase :

- **Construir sus escenarios en base a los diseños propuestos.**
- **Planificar las escenas de sus dioramas aplicando el lenguaje visual y lo investigado.**

Se propone a los estudiantes que revisen las planificaciones realizadas en su guía de trabajo (Ficha de trabajo, Anexo 11) acerca de los escenarios, para armarlos en esta clase. Se sugiere dividir el trabajo en parejas, con la intención que dos integrantes realicen los escenarios en base a la planificación grupal y otros dos integrantes comiencen a planificar las escenas en base a la leyenda o mito seleccionado la clase de Lenguaje. (ítem 4 Ficha de trabajo, Anexo 11) De todos modos, el trabajo se desarrolla en cada mesa grupal, para que los integrantes del grupo estén siempre en contacto.

Se revisan los indicadores de evaluación de la pauta (Anexo 19) en conjunto con los estudiantes, que permiten guiar el proceso. Se les solicita ir revisando los indicadores y criterios a medida que van trabajando.

Se propone a los estudiantes asumir roles para organizar el trabajo. Se ponen algunos ejemplos. En el caso de la primera pareja, un integrante podría armar la caja de base y comenzar a pintarla o forrarla y el otro comenzar a construir lo relacionado con las características del relieve geográfico de su localidad materiales propuestos en sus diseños. La otra pareja, puede recordar algunos roles de la clase pasada, tales como el rol de escritor y de dibujante para planificar sus escenas.



Desarrollo | ⌚ 60 minutos

¿Qué información van a procesar?

Características básicas de un Diorama.

Aspectos del lenguaje visual (color, forma y composición).

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo grupal

Los grupos se reúnen por mesas de trabajo. El docente va monitoreando el trabajo y los roles de cada grupo.

Disponen los materiales que trajeron según su planificación de los escenarios. Preparan la base que puede ser una caja que abran y adecúen según cada proyecto y construyen el relieve geográfico de su región. El docente regula los tiempos de trabajo y monitorea que vayan resolviendo desde los últimos a los primeros planos, ya sea si se utiliza papeles de colores o pintura para los fondos, poniendo énfasis en el oficio (factura intencionada). Se sugiere al docente fotografiar algunos escenarios en etapa avanzada, como ejemplos para la clase siguiente.

Los otros integrantes del grupo, leen la leyenda o mito y comienzan a explorar las escenas posibles a partir del dibujo (pueden revisarla en su carpeta de trabajo). Definida la historia seleccionada para cada escena, determinan los personajes y elementos necesarios, para poder realizar la lista de materiales que traer la próxima clase. Revisan qué elementos, de los materiales que trajeron esta clase, les sirve y lo seleccionan. (ítem 4 y 5 Anexo 11). En esta parte del trabajo es importante ir guiando a cada grupo sobre las decisiones sobre el lenguaje visual. El docente irá monitoreado cada grupo de trabajo, contrastando el trabajo realizado con los indicadores de la pauta de evaluación correspondientes a esta clase.

Ordenan sus materiales en la caja. Luego ordenan sus guías en las carpetas de trabajo grupal y se disponen para compartir y comentar el trabajo realizado



Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente propone a los estudiantes comentar el trabajo realizado y los roles que asumió cada uno.

En la construcción de los escenarios de sus dioramas: ¿Les sirvió haber planificado antes las ideas?

C14

Explorando la percusión con nuestros propios instrumentos.

Asignaturas participantes:

Música

Materiales para esta clase:

- Bitácora, Anexo 20

► Resumen de la actividad

Se construyen instrumentos de percusión con los materiales solicitados la clase anterior de Música y se realizan ejercicios rítmicos con ellos, a modo de exploración, haciendo ecos, imitaciones, patrones rítmicos, etc. para luego incorporar la percusión en la coreografía.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Herramientas para trabajar
 - Colaboración
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Instrumentos de percusión
- Coreografía sonora

► Instrumento de evaluación

- Bitácora (**Anexo 20**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente comenta a los estudiantes el objetivo de la clase, correspondiente a:

- **Construir instrumentos de percusión que acompañarán sus coreografías.**
- **Comprender el concepto de percusión y aplicarlo en sus coreografías.**

Para esto se les propone exponer los materiales solicitados la clase anterior (cajas, latas, tubos, semillas, legumbres, arena etc.) con el fin de que los estudiantes observen y comparten materiales, como también originen ideas para transformarlos y hacerlos sonar.

Se sugiere generar un clima de libertad que permita a los alumnos usar su imaginación, inventando formas de de rellenar y hacerlos sonar.

Se organiza el orden de la sala o lugar seleccionado para la construcción de los instrumentos. Se propone a cada integrante del grupo construir un instrumento.



Desarrollo | ⌚ 65 minutos

¿Qué información van a procesar?

Concepto de percusión.

Aplicación del concepto de percusión a sus coreografía sonora.

C15

Reseña y *slogan* para nuestra presentar nuestra localidad.

Asignaturas participantes:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Materiales para esta clase:

- Pauta Evaluación, Anexo 15
- Bitácora, Anexo 21

► Resumen de la actividad

Se termina la investigación y se desarrolla la conclusión con una reflexión que integra la geografía con conceptos de ciudadanía. A partir de esta elaboración se crea la reseña geográfica y slogan de cada localidad para la presentación teatral final.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 9. Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral) considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

OA 11. Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, madera y construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

OA 16. Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.)

OA 20. Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.

OA 21. Evaluar posibles soluciones frente a un problema o proyecto y justificar su elección.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Herramientas para trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación

- Herramientas para trabajar

- Uso de la información

- Formas de vivir en el mundo

- Ciudadanía local y global
- Responsabilidad social y personal

► Producto a desarrollar

- Reseñas con las características geográficas de cada localidad
- Slogan que identifique a la localidad

► Instrumento de evaluación

- Pauta de evaluación. (incluida en **Anexo 15**)
- Bitácora (**Anexo 21**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 15 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente invita a los estudiantes a comentar sus impresiones sobre los aspectos investigados y hace una puesta en común para ir reconociendo aquello que se repite en todas las localidades en relación al impacto del Sol y aquello que es diferente.

Luego, invita a los estudiantes a conocer el objetivo de la clase:

Elaborar una reseña y slogan de su localidad, a modo de conclusión de cada investigación y como parte de sus presentaciones finales.

Se recuerda el sentido del proyecto ¿Cómo influye el Sol en nuestra identidad? Es necesario explicitar a los estudiantes la importancia del estudio del Sol

como un recurso natural que influye sobre el paisaje, la historia común y el patrimonio físico-cultural de cada localidad y la responsabilidad de la comunidad para cuidar y proteger este patrimonio.

Se les indica a los estudiantes la necesidad de evaluar sus propuestas de reseñas y slogan, usando la pauta de evaluación incluida en su ficha de síntesis (Anexo 15) para ser corregidas. Del mismo modo, se comenta tener en cuenta la rúbrica final de sus presentaciones, donde a través de sus slogan y breves reseñas, Historia debe dar cuenta del proceso de investigación de cada localidad, planteando al Sol como un recurso natural central.

El docente propone para el trabajo asumir los roles del proyecto, en este caso, como escritor, moderador, coordinador general, entre otros, que puedan apoyar la organización del trabajo.



Desarrollo | ⌚ 65 minutos

¿Qué información van a procesar?

Elaboración de conclusiones al cierre de la investigación.

Reseña geográfica de cada localidad.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo Grupal

Los integrantes se juntan en grupos y continúan el trabajo con la ficha de síntesis de la información (Anexo 15) que recogen de sus carpetas de trabajo. Revisan los aspectos investigados y junto con los aprendizajes de la geografía regional, se disponen a elaborar conclusiones relacionadas con la pregunta inicial.

Para el trabajo, se les propone abordar los roles del proyecto asumidos por cada integrante, y por grupo releen sus síntesis de la información y realizan el ítem 3, enfocado a una mirada geográfica y ciudadana sobre el impacto que ejerce el Sol en la comunidad de estas localidades y cómo estos conocimientos se incorporan en los diseños de dioramas, leyendas y sus coreografías musicales.

Con el fin de preparar las presentaciones, cada grupo debe elaborar una pequeña reseña geográfica

que ilustre los principales rasgos físicos y culturales de cada localidad gracias al Sol y crear un slogan o lema que la identifique. Ejemplo de un slogan: "Arica, ciudad de la eterna primavera". Estas reseñas y slogan serán los encargados de iniciar las presentaciones. Para trabajar su reseña y slogan desarrollan los ítems 4 y 5 de la ficha de síntesis.

Junto a la ayuda del docente van contrastando sus escritos con los criterios de la pauta de evaluación que guiará el trabajo (Incluida en el Anexo 15). El docente deberá corregir estas propuestas, con la idea de que queden bien estructuradas para la presentación final.



Cierre | ⌚ 10 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente conversa con los estudiantes acerca del trabajo realizado. Comparten algunos slogan creados que sintetizan el proceso de investigación. Para evaluar el trabajo de la clase se propone reflexionar en torno a una nueva bitácora (Anexo 21). La intención es que los estudiantes puedan hacer consciente en qué avanzaron y qué les falta, con el fin de prepararlos para la clase de ensayo general.

Se invita a los estudiantes a resumir en breves palabras lo realizado en la clase, generando un ambiente de reflexión en torno a los aprendizajes adquiridos. Guardan sus fichas de trabajo y bitácoras en sus carpetas de trabajo grupal de proyecto.

El docente recuerda a los estudiantes traer el vestuario propuesto por el grupo, para la clase del ensayo general.

Apuntes

Two columns of horizontal dotted lines for taking notes.

C16

Producción y digitalización de los dioramas.

Asignaturas participantes:

Artes Visuales

Materiales para esta clase:

- Pauta de evaluación Artes Visuales, Anexo 19
- Pauta presentación final, Anexo 23

► Resumen de la actividad

Analizan la síntesis de sus escenas y su planificación. Ordenan sus materiales y comienzan el trabajo.

Fotografían cada escena y las guardan digitalmente en un PPT, donde incluyen el lema creado para su localidad. Exploran la proyección de las imágenes.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.

OA 2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementarios); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.

OA 3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: Fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual propósitos expresivos.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Maneras de trabajar
 - Colaboración

- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información

► Producto a desarrollar

- Dioramas

► Instrumento de evaluación

- Pauta de evaluación Artes Visuales (**Anexo 19**).
- Pauta de evaluación presentación final (**Anexo 23**).

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

El docente comienza su clase mostrando a los estudiantes algunas imágenes de las escenografías de sus dioramas, registradas digitalmente durante la clase pasada, o expone frente al curso algunos ejemplos con el fin de orientar los comentarios hacia el objetivo de la clase:

Construir las escenas de los dioramas en sus escenografías, según el diseño y planificación.

En base a lo anterior se les recuerda a los estudiantes los aspectos que se deben considerar en la creación y construcción de sus escenas.

¿Qué debemos tener en cuenta para crear y construir nuestras escenas?

Orientar las respuesta a que reconozcan que debe haber una acción determinada, personajes y elementos seleccionados descritos en sus leyendas o mitos seleccionados.

¿Por qué necesitábamos planificar nuestras escenas de los dioramas?

Orientar las respuestas a la comprensión de que estos dioramas deben comunicar una idea a otros (público) y propone la importancia de que el color, el tamaño de las formas de personajes y elementos y la organización de estos (composición) sean claros.

Después del análisis realizado, se les explica a los estudiantes que deberán juntarse en los grupos de trabajo y construir sus escenas, cuidando un trabajo participativo y organizado a favor del tiempo que se dispone. Se solicita al coordinador o moderador del grupo que organice las tareas y que el grupo considere los siguientes puntos de la pauta de evaluación:

- Seleccionan personajes y elementos en relación a las historias o acciones propuestas para sus escenas.
- Aplican el lenguaje visual en sus escenas.
- Desarrollan un oficio en la factura de construcción de los dioramas.
- Proponen un encuadre fotográfico que favorece la lectura de sus dioramas.

Se les recuerda que al finalizar deben realizar las fotografías de cada diorama con la ayuda del docente. Como el escenario de los dioramas es el mismo, deben armar la escena 1 y fotografiar, luego desarmar escena 1 y armar escena 2 y fotografiar, así sucesivamente.



Desarrollo | ⌚ 70 minutos

¿Qué información van a procesar?

Elementos del lenguaje visual (color, forma y composición).

Aspectos de oficio en la factura.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Los estudiantes se instalan en grupo con sus carpetas de trabajo. El coordinador o moderador del grupo conversa con el grupo y organiza el trabajo para cada integrante. Revisan en conjunto lo planificado para sus escenas, los materiales que trajeron y comienzan el trabajo. El docente monitorea la distribución de roles y trata de agilizar esta parte

para que comiencen el trabajo de creación y construcción final. También se orienta en el proceso el lenguaje visual aplicado.

Al finalizar la organización de las escenas los estudiantes organizan el material que utilizarán y construyen las escenas. Las fotografían antes de desarmar para construir otras.

Se sugiere al docente guardar los archivos fotográficos en un pendrive, distinguiendo por títulos cada grupo de trabajo. Es importante que con las fotografías se arme un PPT que contenga todas las imágenes de los dioramas, para preparar el material visual de sus presentaciones y clase de ensayo general (clase 18). En base a lo anterior se debe:

- Archivar digitalmente las imágenes por grupos.
- Anotar la localidad y los slogan de cada grupo para incluirlos en las presentaciones.
- Estas presentaciones se compone cada una de tres diapositivas:
 - 1) El nombre de la localidad con sus slogan frente al cual realizarán sus coreografías y reseña.
 - 2) La primera imagen del diorama, donde comenzará la lectura de sus leyendas o mitos.
 - 3) La segunda imagen de sus dioramas, donde culminarán las historias.



Cierre | ⌚ 10 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

Los estudiantes ordenan su lugar de trabajo, resguardando que sus dioramas y personajes queden bien protegidos, para que puedan ser expuestos por un tiempo en la sala de clases y los estudiantes puedan recorrer y analizar el trabajo de sus compañeros, teniendo en cuenta los criterios de la pauta de evaluación (Anexo 19).

Una vez ordenado el espacio de trabajo, el docente comenta a sus estudiantes sobre el proceso realizado y cómo estas fotografías dan cuenta de un camino largo de trabajo. En base a lo anterior el docente puede realizar preguntas como:

¿Qué etapas fueron importantes para crear y construir sus dioramas? ¿Fueron pocas o muchas? Las respuestas se orientan a considerar que un trabajo de creación es riguroso y encierra mucho trabajo,

C17

Ensayando nuestras coreografías sonoras.

Asignaturas participantes:

Música

Materiales para esta clase:

- Pauta de coevaluación, Anexo 22
- Pauta de evaluación presentación final, Referencia música, Anexo 23

► Resumen de la actividad

Finalización del proceso de creación de la coreografía sonora grupal, a través de un ensayo general con elementos del vestuario seleccionado.

Se aplica pauta de coevaluación con el fin de verificar su desempeño y poder mejorar el trabajo para las presentaciones finales.

► Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA 6. Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
- Herramientas para trabajar
 - Colaboración
- Herramientas para trabajar
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Producto a desarrollar

- Coreografía sonora

► Instrumento de evaluación

- Pauta de coevaluación (**Anexo 22**)
- Pauta de evaluación presentación final (Referencia música de **Anexo 23**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

► ¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Se inicia la clase con los estudiantes sentados en círculo, pudiendo ser en el patio, o un espacio con pasto, o sobre una alfombra en el suelo de la sala, para realizar una actividad de relajación, donde guiados por el docente, respiran profundamente, relajando y calmando.

El docente conversa con los estudiantes acerca de la importancia de la relajación para calmar los naturales nervios previos a las presentaciones en público. A continuación, en 3 minutos, les solicita que se concentren en su respiración, intentando inspirar y exhalar con calma, naturalidad y profundamente, pudiendo realizarse tanto con los ojos abiertos como cerrados.

Luego pide a los estudiantes incorporen los elementos de vestuario para abordar el objetivo de la clase, correspondiente a:

Practicar la coreografía sonora incluyendo los elementos de vestuario (ensayo general).

Para iniciar la preparación de la puesta en escena, el docente pide a los estudiantes que se organicen en sus grupos, preparen sus materiales de vestuario, instrumentos y practiquen sus coreografías. El docente recuerda apoyarse Solidaria y colaborativamente unos a otros, para desarrollar un buen trabajo.


Desarrollo | ⌚ 60 minutos

¿Qué información van a procesar?

Conceptos de movimiento y percusión.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Trabajo grupal

Los estudiantes comienzan a preparar sus vestuarios, instrumentos de percusión y a practicar sus coreografías.

El docente monitorea a los grupos para repasar, practicar y reforzar los ritmos ya creados e interpretados con los instrumentos de percusión. Se da tiempo a la práctica rítmica con los instrumentos de percusión (aprox 5 minutos). El docente ha de estar atento y abierto a los diferentes tiempos y necesidades, observando a los estudiantes, ya que algunos tendrán los movimientos y los ritmos bien coordinados y no necesitarán practicarlos por separado. Luego, o paralelamente, de acuerdo a la necesidad de los estudiantes, se suman los ritmos con el movimiento coreográfico (aprox. 5 minutos).

Antes del ensayo general, el docente solicita a todos los grupos que formen un círculo y pide que sus integrantes digan brevemente, al centro del círculo, cuál es el sentido y el para qué de lo que danzarán, con el fin de no olvidar el objetivo general del proyecto, enfocado a la influencia del Sol desde el pasado al presente y su conexión con las investigaciones de las otras asignaturas.

Se distribuyen las pautas de coevaluación para cada grupo y se organiza el espacio para que mientras un grupo presenta su coreografía, el resto observa y completa la pauta. El docente reitera la importancia de ser respetuoso y justo al evaluar el trabajo de sus compañeros.

Ensayo general coreografía sonora

El profesor coordina la presentación de los grupos y la aplicación simultánea de la coevaluación por parte de los estudiantes.


Cierre | ⌚ 15 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

El docente dispone la sala o espacio de trabajo para la reflexión final y propone a los estudiantes compartir algunas de las evaluaciones, con el objetivo de apoyar a los compañeros para que cada grupo alcance al máximo los logros en sus coreografías. Se recuerdan los elementos a evaluar, para guiar los comentarios de los estudiantes en función de lo que evalúa la rúbrica final en relación a Música. Rúbrica general de evaluación, Anexo 23.

Los movimientos corporales y la percusión de instrumentos están muy organizados y fluidamente, coordinados entre sí.

Se expresan claramente con soltura y seguridad.

En específico:

- La propuesta del movimiento, sonidos y vestuario comunica las características estudiadas de cada localidad (Historia y Lenguaje).
- Instrumentos de percusión terminados y con buen sonido.
- Movimientos y percusión coordinados.
- Trabajan asumiendo roles.
- Respetaron los tiempos propuestos.

Después de guiar los comentarios guardan las pautas en sus carpetas de trabajo grupal.

Para finalizar, el docente solicita a cada estudiante que al momento de salir de la sala, exprese sin palabras (mediante un movimiento corporal o un ritmo percutido) lo que siente o aprendió durante estas 3 clases.

El docente felicita y refuerza el logro que significa todo lo realizado y les recuerda seguir practicando para el día del ensayo general del proyecto, apoyándose de las evaluaciones de sus compañeros. Se recuerda traer sus instrumentos para la clase de ensayo general.

Apuntes

Two columns of horizontal dotted lines for taking notes.

C18

Ensayo General.

Asignaturas participantes: Todas las asignaturas. (Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música)

Materiales para esta clase:

- Rúbrica evaluación final proyecto, Anexo 23

► Resumen de la actividad

Esta clase está diseñada para que los grupos puedan ensayar sus presentaciones apoyados por todos los docentes, en el lugar donde se realizará la presentación final. Se propone tomar como referencia la pauta general del proyecto.

► Objetivos de Aprendizaje

Objetivos Lenguaje

OA 28. Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa
- reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas.
- conjugando correctamente los verbos.
- pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- usando gestos y posturas acordes a la situación.
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva

Objetivos Música

OA 30. Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- poemas
- narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)
- dramatizaciones

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación
- Herramientas para trabajar
 - Alfabetización digital
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Responsabilidad social y personal
 - Vida y carrera

► Producto a desarrollar

- Presentaciones teatrales

► Instrumento de evaluación

- Rúbrica evaluación final proyecto (**Anexo 23**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Los docentes reúnen a los estudiantes en la sala o espacio dispuesta para la presentación y uno de ellos explicita el objetivo de la clase:

Realizar el ensayo general para ajustar detalles de la presentación teatral final a la audiencia.

Este ensayo general propone en especial abordar los objetivos de aprendizaje respecto a la comunicación oral y musical frente a una audiencia. Se invita a los estudiantes a recordar la pauta de evaluación en forma general (**Anexo 23**), volviendo a poner en común el sentido del proyecto:

¿Cómo impacta el Sol en nuestra identidad?

De este modo, se conversa en torno a cómo esta presentación teatral es el fruto de un trabajo realizado clase a clase, respondiendo nuestra pregunta desde distintas asignaturas. Es así como en esta ocasión cada asignatura evaluará cómo se comunican los aprendizajes de cada proceso. Por ejemplo, Historia analizará si las reseñas y slogan, dan cuenta del proceso de investigación de cada localidad, planteando al Sol como un recurso natural central. Artes Visuales, evaluará si los dioramas proyectados comunican visualmente las ideas de su leyenda, mito e investigaciones en torno al Sol. Lenguaje analizará el expresarse de manera clara en la lectura de sus mitos y leyendas. Música observará cómo los movimientos corporales y la percusión están coordinados en su coreografía, acompañados de un vestuario que los caracterice como grupo. También se evaluará la organización y estructura general de la presentación, considerando una secuencia fluida.

En base a lo anterior, se invita a los estudiantes a ensayar sus presentaciones grupalmente, para luego realizar el ensayo general que propone la presentación en secuencia de todos los grupos. Los docentes establecerán el orden de esa secuencia.

Se les recuerda que cada presentación es una “pequeña obra de teatro” muy variada, ya que cuenta con una coreografía sonora grupal, la comunicación de un slogan y el cuento de una leyenda, todo acompañado por la proyección de sus dioramas que serán la escenografía de esta obra. Los docentes, en especial el de Lenguaje, guiará que los textos se lean con dramatismo, para cautivar al público.

Se les cuenta a los estudiantes que el día de la presentación será grabada, con la intención que en un futuro se pueda mostrar este trabajo a nuevas audiencias. También esto permitirá a los docentes apoyarlos más en el proceso para luego evaluar con los registros y tener material para la reflexión pedagógica. Se recuerda la idea de que las leyendas escritas por el curso están siendo recopiladas y junto a las imágenes de los dioramas, conformarán

un libro para la comunidad. Es decir, se explicita cómo un trabajo puede tener distintas formas de comunicar a otros.

En esta sesión es fundamental el trabajo de retroalimentación entre pares y de los docentes, para que cada grupo tenga información que los ayude y apoye en mejorar sus proyectos.



Desarrollo | ⌚ 70 minutos

¿Qué información van a procesar?

Los conocimientos de sus investigaciones:

- Historia
- Lenguaje
- Artes Visuales
- Música

Valor patrimonial de la región y sus localidades a partir de su geografía y presencia solar.

¿Qué van a hacer con esa información? ¿Qué van a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Ensayo grupal

Los estudiantes se juntan por grupo, revisan sus vestuarios y comienzan a practicar la secuencia. Se proponen 20 minutos para esta primera parte y la libertad de salir a los alrededores cercanos. Los docentes irán monitoreando el trabajo. Se sugiere que cada obra comience con sus coreografías sonoras, para llamar la atención de la audiencia, luego dos integrantes presentan su localidad a través de la reseña y el slogan, que será proyectado. Luego con la proyección de sus dioramas los otros dos integrantes comienzan la lectura de sus leyendas o mitos, al estilo de un cuento. La presentación no sobrepasa los 6 minutos. El docente de Artes Visuales será el encargado de las proyecciones de cada grupo. Los otros docentes guían cada parte de la obra.

Luego de que cada grupo ensaye, se los convoca y se ordenan en torno a la secuencia dispuesta.

Ensayo general

Con la ayuda de los docentes los estudiantes se ordenan en las primeras filas de la sala o espacio, en el orden que irán actuando, el día de la presentación. Se preparan las proyecciones que proponen tres diapositivas por grupo y comienzan la secuencia:

C19

Presentación del proyecto.

Asignaturas participantes: Todas las asignaturas. (Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música)

Materiales para esta clase:

- Pauta de evaluación final presentación, Anexo 23

► Resumen de la actividad

Clase de presentación de las coreografías sonoras, asistirán todos los profesores de asignatura que participaron en el proyecto.

En su presentación, los estudiantes tienen el desafío de mostrar a la comunidad escolar que el Sol se ha constituido en un elemento central de la identidad de la región Arica y Parinacota, lo que permite promover el valor patrimonial de sus localidades.

Esta sesión será una gran muestra formada por las presentaciones de cada grupo sucedidas de forma fluida. Se contempla una duración total de 60 minutos de presentación más 20 minutos de preparación de vestuario, organización grupal y preparación del equipo para registrar las presentaciones en video.

Es importante considerar uno o dos docentes responsables del registro, una cámara digital, un trípode y un lugar para poder situar la cámara, y encuadrar lo necesario para poder tener un buen registro.

Se debe gestionar un espacio adecuado para el número de asistentes y cómodo para los estudiantes que presentarán. Los asistentes deben llegar 10 minutos antes de la presentación.

Todas las imágenes de los dioramas deben estar ordenadas en formato PPT en un pendrive para proyectarlas en el data durante las coreografías, es importante haber acordado el orden de presentación previamente con los estudiantes.

► Objetivos de Aprendizaje

Objetivos Lenguaje

OA 28. Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva.
- fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos.
- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre.
- utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa.
- reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas.
- conjugando correctamente los verbos.
- pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados.
- usando gestos y posturas acordes a la situación.
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva.

OA 30. Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- poemas
- narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)
- dramatizaciones

Objetivos Música

OA 6. Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Creatividad e innovación
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación

- Herramientas para trabajar
 - Alfabetización digital
 - Uso de la información
- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global
 - Responsabilidad social y personal
 - Vida y carrera

► Producto a desarrollar

- Presentaciones coreografías sonoras

► Instrumento de evaluación

- Pauta de evaluación final presentación (**Anexo 23**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 20 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Uno de los docente les dará la bienvenida a los estudiantes y los asistirá durante la organización por grupo. Los estudiantes se prepararán para la audiencia, reunidos en sus grupos preparando vestuario y accesorios.

Otro de los docentes estará a cargo de preparar el lugar para la audiencia, recibirla y organizada dentro del espacio designado para el público.

Los dos docentes restantes estarán a cargo del registro audiovisual, prepararán cámara, trípode y lugar donde se instalarán para poder tener un buen encuadre del lugar de presentación.

Se invitará a la presentación a las autoridades y los estudiantes de 2° y 4° básico, 10 minutos antes de empezar.



Desarrollo | ⌚ 60 minutos

Uno de los profesores hace una introducción sobre el proyecto considerando la edad de la audiencia.

La presentación tendrá una duración de 6 minutos por grupo y debe sucederse de forma fluida.

Detalle de cada presentación

Se dará comienzo proyectando los dioramas la que debe estar acompañada de una coreografía sonora y el relato de una historia que tiene como protagonista al Sol.

Al momento de la apertura los estudiantes deben señalar un slogan que sintetice el valor patrimonial físico y cultural de cada localidad en relación al Sol, desprendiéndose de esta frase una breve reflexión del grupo de cómo estas condiciones naturales favorecen el quehacer de las comunidades nortinas.

Luego las leyendas relatadas por los estudiantes y acompañadas de una coreografía sonora nos remiten al pasado y nos conectan con el presente, para relatarnos las vivencias de personajes que han vivido y siguen viviendo entorno al Sol.



Cierre | ⌚ 10 minutos

¿Qué voy a hacer para que mis estudiantes hagan consciente lo que aprendieron y cómo lo aprendieron?

Se felicita a los estudiantes y se recogen colectivamente las primeras impresiones de la presentación:

¿Cómo me sentí mientras exponía o mientras escuchaba a mis compañeros?

¿Cómo nos organizamos para realizar la presentación?

Los docentes evaluarán las presentaciones con ayuda del registro audiovisual utilizando el Anexo 23.

Apuntes

Two columns of horizontal dotted lines for taking notes.

C20

Metacognición

Asignaturas participantes: Todas las asignaturas. (Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Artes Visuales, Música)

Materiales para esta clase:

- Pauta grupal de metacognición, Anexo 24
- Ficha de metacognición individual, Anexo 25

► Resumen de la actividad

Durante esta clase los estudiantes reflexionarán sobre su experiencia de trabajo, compartirán estas experiencias colectivamente y celebrarán el fin del proceso.

El objetivo de esta clase es situar a los alumnos frente a su propio aprendizaje, para remirar los objetivos del proyecto, identificar los logros, experiencias, habilidades adquiridas y estrategias utilizadas durante este proceso.

Para esta clase los docentes necesitarán tres pliegos de cartón forrado unidos y pegados en el muro y una caja de plumones de colores de punta gruesa biselada por grupo de trabajo (para la actividad de cierre).

► Objetivos de Aprendizaje

Objetivos Generales Educación Básica

(Artículo 29 LGE)

• En el ámbito de personal y social

b. Desarrollar una autoestima positiva y confianza en sí mismos.

e. Trabajar individualmente y en equipo, con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y tolerancia a la frustración.

► Competencias para el siglo XXI

- Maneras de pensar
 - Pensamiento crítico
 - Metacognición
- Maneras de trabajar
 - Colaboración
 - Comunicación

- Formas de vivir en el mundo
 - Ciudadanía local y global

► Instrumento de evaluación

- Pauta grupal de metacognición (**Anexo 24**)
- Pauta grupal de metacognición (**Anexo 25**)

► Estructura de la clase



Inicio | ⌚ 10 minutos

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar el proyecto?

Con la presentación de los dioramas, se inicia el cierre del proyecto. Los docentes darán cuenta del proceso vivido y las diversas instancias de reflexión que tuvieron los estudiantes registrando en sus bitácoras. Se debe dejar un espacio de tiempo (20 minutos) para que cada grupo revise sus bitácoras de trabajo y converse respondiendo a las siguientes preguntas. (Anexo 24)

¿Qué dificultades tuvimos como equipo a lo largo del proceso? ¿Cómo enfrentamos estas dificultades? ¿Para qué nos sirve reflexionar durante un proceso de trabajo?

Recordar que el moderador del grupo debe ordenar la conversación para asegurar que todos los integrantes participen.

Esta etapa de inicio tiene por objetivo que los estudiantes compartan la experiencia grupal, como una manera de cerrar el proceso de trabajo, reconociendo las fortalezas y debilidades. En la etapa que continúa se pasará a una instancia de reflexión individual.



ayllu solar

UNA INICIATIVA SERC CHILE